

Marzenna Ciechańska – dr hab., profesor Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, artysta plastyk, konserwator dzieł sztuki. W 1990 roku uzyskała dyplom magistra sztuki na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na specjalizacji Konserwacja i restauracja książki, grafiki i skóry zabytkowej. W 2004 roku obroniła dysertację doktorską – nagrodzoną następnie w konkursie Generalnego Konserwatora i Stowarzyszenia Konserwatorów Zabytków na prace naukowe z konserwacji – i uzyskała tytuł doktora sztuki. W 2011 roku – stopień doktora habilitowanego. Od 1993 roku pracuje w Katedrze Konserwacji i Restauracji Starych Druków i Grafiki ASP w Warszawie. W latach 2008–2012 była prodziekanem Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki, a od 2012 roku pełni funkcję dziekana Wydziału. Od 2005 roku jest rzeczoznawcą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w zakresie opieki nad zabytkami w dziedzinie grafiki oraz materiałów bibliotecznych i archiwalnych. W latach 2008–2018 członek zarządu ENCoRE (European Network for Conservation-Restoration Education), organizacji zrzeszającej europejskie wyższe uczelnie kształcące w zakresie konserwacji-restauracji dzieł sztuki. Współpracuje z różnymi instytucjami. Autorka kilkudziesięciu publikacji poruszających zagadnienia konserwacji i restauracji dzieł sztuki. Poza pracą naukową i dydaktyczną jest czynnym konserwatorem dzieł sztuki.

Justyna Król-Próba – konserwator dzieł sztuki. Absolwentka Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W latach 2011–2018 pracownik Centralnego Laboratorium Konserwacji Archiwaliów Archiwum Głównego Akt Dawnych, od 2019 roku kierownik Pracowni Konserwacji Zbiorów Bibliotecznych Instytutu Konserwacji Zbiorów Bibliotecznych.

Aleksandra Kwiatkowska – konserwator dzieł sztuki, absolwentka kierunku Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Dyplom w zakresie konserwacji i restauracji papieru i skóry uzyskała w 2010 roku. Od roku 2010 pracuje w Bibliotece Kórnickiej PAN w Kórniku k. Poznania, na stanowisku konserwatora zbiorów bibliotecznych, a następnie kierownika Pracowni Konserwatorsko-Intrologatorskiej PAN Biblioteki Kórnickiej – starszego konserwatora. Od 2011 roku jest również zatrudniona w Pracowni Konserwacji Papieru i Skóry Muzeum Narodowego w Poznaniu. Doktorantka w Instytucie Chemicznej Technologii Drewna (Uniwersytet Przyrodniczy w Poznaniu).

Agata Lipińska – konserwator zabytkowego papieru i skóry, absolwentka Zakładu Konserwacji Papieru i Skóry Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. W latach 1991–2002 główny specjalista ds. konserwacji archiwaliów w Centralnym Laboratorium Konserwacji Archiwaliów w Archiwum Głównym Akt Dawnych w Warszawie. Od 2002 roku pracuje w Bibliotece Narodowej, w latach 2007–2015 kierowała Zakładem Konserwacji Masowej Zbiorów Bibliotecznych BN, od 2015 – kierownik Pracowni Konserwacji Masowej Arkuszy Instytutu Konserwacji Zbiorów Bibliotecznych BN. W latach 2010–2018 redaktor naczelna „Notesu Konserwatorskiego”.

Jerzy Manikowski – absolwent Wydziału Chemii Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. W Bibliotece Narodowej zatrudniony od 2005 roku. Początkowo pracował w Sekcji Masowego Odkwaszania Zakładu Konserwacji Zbiorów Bibliotecznych. Od 2007 roku kierownik Sekcji Odkwaszania Książek w Zakładzie

Konserwacji Masowej. W styczniu 2012 roku został zastępcą kierownika Zakładu Konserwacji Masowej Zbiorów Bibliotecznych. Od listopada 2015 roku był kierownikiem Pracowni Konserwacji Masowej Książek i zastępcą kierownika Instytutu Konserwacji Zbiorów Bibliotecznych. Od 1 kwietnia 2019 roku kierownik Instytutu Konserwacji Zbiorów Bibliotecznych.

Piotr Popławski – asystent konserwatorski w Pracowni Konserwacji Papieru Muzeum Warszawy. Absolwent Instytutu Archeologii na Uniwersytecie Warszawskim (2009–2014) oraz Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (2012–2018). Autor i współautor artykułów naukowych oraz wystąpień konferencyjnych poświęconych konserwacji i ochronie obiektów zabytkowych, dóbr kultury i dzieł sztuki. Recenzent artykułów naukowych poświęconych ww. dziedzinom. Współzałożyciel i sekretarz międzynarodowego czasopisma naukowego poświęconego promowaniu dokonań naukowych młodych konserwatorów dzieł sztuki i dóbr kultury z całego świata – „The International Journal of Young Conservators And Restorers of Works of Art” (ICAR). Współorganizator kilku międzynarodowych konferencji naukowych poświęconych ochronie obiektów zabytkowych. Laureat konkursu Stowarzyszenia Konserwatorów Zabytków i Generalnego Konserwatora Zabytków na najlepsze prace studialne, naukowe oraz popularyzatorskie, dotyczące ochrony zabytków i muzealnictwa (edycja 2019) – nagroda za pracę dyplomową. W Muzeum Warszawy zajmuje się głównie konserwacją i ochroną dzieł sztuki na podłożu papierowym, skórzanym i pergaminowym oraz konserwacją i ochroną obiektów światłoczułych. Poza Muzeum jako freelancer zajmuje się konserwacją i ochroną obiektów i zbiorów zabytkowych, a także naucza kaligrafii w warszawskim oddziale szkoły Kaligraf.

Ewa Potrzebicka – absolwentka zabytkoznawstwa i konserwatorstwa na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu, przewodnicząca Komitetu Redakcyjnego „Notesu Konserwatorskiego”. W 1987 roku rozpoczęła pracę w Bibliotece Narodowej w Pracowni Konserwacji Książki. Od 2002 roku pełniła funkcję kierownika

Działu Ochrony i Konserwacji Zbiorów Bibliotecznych BN, a w 2004 uruchomiła działalność związaną z digitalizacją zbiorów, która zapoczątkowała tworzenie zasobów cyfrowych Biblioteki Narodowej. W 2003 roku utworzyła w Bibliotece Narodowej Punkt Informacyjny Błękitnej Tarczy. W latach 2006–2015 – zastępca dyrektora ds. ochrony i udostępniania zbiorów. Przez dwa lata pełniła funkcję Pełnomocnika Ministra ds. Wieloletniego Programu Rządowego na lata 2000–2008 „Kwaśny papier. Ratowanie w skali masowej zagrożonych polskich zasobów bibliotecznych i archiwalnych.” W okresie od 2009 do 2013 roku była przewodniczącą Komisji Ochrony i Konserwacji Zbiorów przy ZG SBP oraz konsultantem Krajowej Rady Bibliotecznej. Trzecią kadencję pełni funkcję członka Rady ds. Narodowego Zasobu Bibliotecznego przy Ministrze Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jest Pełnomocnikiem Dyrektora Biblioteki Narodowej ds. Narodowego Zasobu Bibliotecznego. Autorka wielu artykułów, referatów i prezentacji na temat ochrony i konserwacji materiałów bibliotecznych. Organizator cyklicznych konferencji poświęconych ochronie zbiorów bibliotecznych.

Ewa Sobiczewska – ukończyła Konserwację i Restaurację Dziel Sztuki na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu na specjalności konserwacja papieru i skóry. Praca dyplomowa dotyczyła konserwacji częściowo spalonej książki japońskiej wykonanej w technice drzeworytu barwnego. Od 1995 roku jest zatrudniona w Pracowni Konserwacji Papieru i Skóry Muzeum Narodowego w Krakowie.

Renata Wojech – absolwentka Wydziału Technologii Żywności Akademii Rolniczej w Poznaniu (2004), technolog, zatrudniona na stanowisku pracownika naukowo-technicznego w Instytucie Chemicznej Technologii Drewna (Uniwersytet Przyrodniczy w Poznaniu).

Adam Wójciak – dr hab. inż., prof. UPP, pracuje w Instytucie Chemicznej Technologii Drewna na Uniwersytecie Przyrodniczym w Poznaniu. Specjalizuje się w problematyce technologii mas włóknistych. W latach 2013–2015 prowadził doświadczenia w ramach projektu badawczego dotyczącego odkwaszania

papieru, finansowanego przez Narodowe Centrum Nauki (DEC-2012/05/B/HS2/03999: „Nanocząsteczki wodorotlenku magnezu jako związki opóźniające degradację papieru”).

Bogdan Filip Zerek – magister sztuk pięknych (dyplom w 2005 roku w katedrze Konserwacji i Restauracji Grafiki i Skóry Zabytkowej Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie) i biologii środowiskowej (praca dyplomowa w 2004 roku w Zakładzie Systematyki i Geografii Roślin Wydziału Biologii Uniwersytetu Warszawskiego). Od 2005 roku pracownik Biblioteki Narodowej. W latach 2005–2006 – młodszy konserwator w Sekcji Odkwaszania Masowego Zakładu Konserwacji Zbiorów Bibliotecznych BN, w okresie od 2007 do 2010 roku – konserwator, kierownik Sekcji Kontroli Mikrobiologicznej i Konserwacji Zbiorów Nietypowych Zakładu-Laboratorium Konserwatorskiego Zbiorów Bibliotecznych. W latach 2010–2013 zastępca kierownika, a w latach 2013–2015 kierownik Zakładu-Laboratorium Konserwatorskiego Zbiorów Bibliotecznych. Od 2015 roku kierownik Instytutu Konserwacji Zbiorów Bibliotecznych. Od roku 2013 – wykładowca (chemia, mikrobiologia) w Pracowni Konserwacji i Restauracji Starych Druków i Rękopisów Katedry Konserwacji i Restauracji Starych Druków i Grafiki Wydziału Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki ASP w Warszawie. Specjalizuje się w kontroli mikrobiologicznej obiektów zabytkowych i pomieszczeń oraz profilaktyce konserwatorskiej zbiorów bibliotecznych i kompleksowej ocenie ich stanu zachowania. Współautor prac badawczych z zakresu mikrobiologii w konserwacji dzieł sztuki.